

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация городского округа город Уфа Республики Башкортостан
МБОУ Школа № 128

«РАССМОТРЕНО»

Методическим
объединением учителей
Руководитель ШМО
_____ Юланова И.Ф.
(Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.)

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим
советом
Председатель МС
_____ Фомина Л.Н.
(Протокол № 1 от
«30» августа 2022 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ Ю.В. Малышева
Приказ № 465 от 31.08.2022г..

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
(ID 707021)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 2 класса начального общего
образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Юдина Лариса Владимировна
учитель начальных классов

Уфа 2022

I. Пояснительная записка

1.1. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана для 2 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается:

- в 1 классе — 33 ч в год,
- во 2—4 классах — 34 ч в год.

Учитывая специфику модульной объектно-ориентированной динамической обучающей среды (Moodle) (Сайт - moodle.dist-368.ru Дистанционная школа 368), возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Используемый учебно-методического комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Коротеева Е. И. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник: 2 класс. – М.: Просвещение, включенного в федеральный перечень учебников.

При разработке программы использовалось:

- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2020

Мультимедийные средства обучения

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. moodle.dist-368.ru Дистанционная школа 368

Технические средства обучения и оборудование кабинета

Проектор;
Доска интерактивная;
МФУ (принтер);
Компьютер.
Стенд для размещения творческих работ учащихся.
Ученические столы с комплектом стульев.

1.3. Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета

Конечная цель — формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его посредством освоения культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Личностные результаты

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками

изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1.4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положению о системе оценивания образовательных результатов обучающихся».

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов / Количество часов	Виды деятельности
1	Чем и как работают художники (8 ч)	Наблюдать: цветовые сочетания в природе; за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Смешивать: краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»; цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.

	Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Овладевать: первичными живописными навыками; первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше); приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение); техникой и способами аппликации; приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению; осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивать: навыки работы гуашью; навыки работы пастелью, мелками, акварелью; навыки работы с целым куском пластилина; навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Создавать: живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий; коврик на тему осенней земли, опавших листьев; объемное изображение животного с передачей характера; образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Расширять знания о художественных материалах. Понимать: красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
--	--

2	Реальность и фантазия (7 ч)	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Рассматривать: слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.); природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Изображать: животных, выделяя пропорции частей тела; сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать: навыки работы гуашью; навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать: с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.); украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры; макеты фантастических зданий, фантастического города. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента; навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); приемы работы с бумагой. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Выравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками Придумывать разнообразные конструкции. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-
---	--	--

		Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
3	О чём говорит искусство (11 ч)	Наблюдать природу в различных состояниях. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать: - колористические навыки работы гуашью; - навыки работы гуашью; - навыки создания образов из целого куска пластилина. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Создавать: - противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха, Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства; - живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи); - в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером; - декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать: - возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; - украшения, имеющие разный характер. Понимать роль украшения в жизни человека. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Выравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Украшать: - кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.; - паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Учиться видеть художественный образ в архитектуре.

		Приобретать: навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
4	Как говорит искусство (8 ч)	Расширять: знания о средствах художественной выразительности. Уметь: видеть линии в окружающей действительности; составлять теплые и холодные цвета; видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе; видеть линии в окружающей действительности; передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Понимать: эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов; что такое пропорции; роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа; что такое ритм. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать: колористические навыки работы гуашью; навыки работы пастелью, восковыми мелками; навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Изображать: простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.); борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; ветки деревьев с определенным характером и настроением. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Создавать: колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы; выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций; коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Закреплять умения работать кистью.

		Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
--	--	---

III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ЧАСА) Чем и как работают художники (8 ч)							
1	Три основных цвета-желтый, красный, синий.	1	Урок открытия нового знания Комбинированный.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные явления по памяти и впечатлению.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	текущий	изображение цветов или дворца холодного ветра, или дворца тёплой осени (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа)
2	Белая и черная краски	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно	Практическая работа	изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка)

					взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
3	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности	1	Урок-сказка. Комбинирован-ный	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладеть первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе—дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Практическая работа	изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)
4	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	1	Урок развивающего контроля. - урок-проект. Комбинирован-ный	Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Практическая работа	создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 3 панно; работа по памяти и впечатлению)
5	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1	Урок общеметодологической направленности - урок-удивление. Комбинированный.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы,	Практическая работа	изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти)

				графические материалы, зимний лес.	обращаться за помощью.		
6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме	1	Урок-сказка. Комбинированный.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение животных родного края (по впечатлению и памяти)
7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги	1	Комбинированный	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, умением перевести плоский лист в различные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	текущий	сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно, работа по воображению)
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка. Комбинированный.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение ночного праздничного города

				деятельность своих одноклассников.			
Реальность и фантазия (7 ч)							
9	Изображение и реальность	1	Урок открытия нового знания - урок-игра. Комбинированный	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение любимого животного
10	Изображение и фантазия	1	Урок-сказка. Комбинированный.	Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работ	изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений
11	Украшение и реальность	1	Урок открытия нового знания. Комбинированный	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением	текущий	изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по

					существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		памяти)
12	Украшение и фантазия	1	Урок открытия нового знания Комбинированный.	Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работа	изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги
13	Постройка и реальность	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно	Практическая работа	конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа)

					взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
14	Постройка и фантазия	1	Комбинированный. Урок-фантазия.	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	создание фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению)
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	Урок систематизации знаний Комбинированный.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно
О чём говорит искусство (11 ч)							
16	Изображение природы в различных состояниях	1	Урок открытия нового знания Комбинированный.	Знание понятия «художник-маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно разводить и	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Практическая работа	изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.)

				смешивать гуашевые краски.	К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
17	Изображение характера животных	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание понятия «художник-анималист»; творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работа	изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих
18	Изображение характера человека: женский образ	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы,	Практическая работа	изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых

					обращаться за помощью.		
19	Изображение характера человека: мужской образ	1	Комбинированный. Урок развивающего контроля - урок-проект.	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работ	изображение доброго и злого героев из знакомых сказок
20	Образ человека в скульптуре	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	Р: организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	текущий	создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь, Баба-яга и т. д.).
21	Человек и его украшения	1	Урок рефлексии Комбинированный.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	Р: организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	Практическая работа	украшение вырезанных из бумаги кокошников, воротников, богатырских доспехов
22	О чём говорят украшения	1	Комбинированный.	Знание правил составления	Р: выполнять действия с	текущий	украшение двух

			Урок открытия нового знания - урок-игра.	орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.	учетом заданных алгоритмов П: анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К: сотрудничать с товарищами в ходе работы.		противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации
23	Образ здания	1	Урок систематизации знаний. Комбинирован-ный	Знание понятия «украшение». Умение передавать настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	Р: выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П: анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К: сотрудничать с товарищами в ходе работы.	практическая работа	создание образов сказочных построек (дворцы доброй феи, злой королевы и т. д.)
24-25-26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы). Проект «О чём говорит искусство»	3	Урок систематизации знаний. Комбинированный	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы. Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеи России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Проект	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках
Как говорит искусство (8 ч)							
27	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что	1	Урок открытия нового знания.	Знание средств художественной выразительности, понятия	П: участвовать в практической работе,	Практическая работа	изображение горящего костра и холодной

	выражают тёплые и холодные цвета?		Комбинирован-ный	«цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		синей ночью (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются)
28	Тихие и звонкие цвета	1	Урок открытия нового знания. Комбинированный	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работа	изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы
29	Что такое ритм линий?	1	Урок открытия нового знания	Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать	текущий	изображение весенних ручьёв

			Комбинирован-ный	художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		
30	Характер линий	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Практическая работа	изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти)
31	Ритм пятен	1	Урок развивающего контроля. Комбинированный	Знание понятий: «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательности придерживаться ритма.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать	Практическая работа	ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная)

					сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
32	Пропорции выражают характер	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание понятия «пропорция»; приёмов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Практическая работа	конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв)
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Проект	создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»

34	Обобщающий урок года	1	Урок систематизации знаний. Комбинированный	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	текущий	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.
----	----------------------	---	--	--	---	---------	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Три основных цвета- желтый, красный, синий.	1				Текущий
2	Белая и черная краски	1		1		Практическая работа
3	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности	1		1		Практическая работа
4	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	1		1		Практическая работа
5	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1		1		Практическая работа
6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме	1		1		Практическая работа
7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги	1				Текущий
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	1	1		Практическая работа
9	Изображение и реальность	1		1		Практическая работа
10	Изображение и фантазия	1		1		Практическая работ
11	Украшение и реальность	1				текущий
12	Украшение и фантазия	1		1		Практическая работа
13	Постройка и реальность	1		1		Практическая работа
14	Постройка и фантазия	1		1		Практическая работа
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1		1		Практическая работа
16	Изображение природы вразличных состояниях	1		1		Практическая работа
17	Изображение характера животных	1		1		Практическая работа
18	Изображение характера человека: женский образ	1		1		Практическая работа
19	Изображение характера человека: мужской образ	1		1		Практическая работ

20	Образ человека в скульптуре	1				текущий
21	Человек и его украшения	1		1		Практическая работа
22	О чём говорят украшения	1				текущий
23	Образ здания	1		1		Практическая работа
24-25-26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы). Проект «О чём говорит искусство»	3	1			Проект
27	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	1		1		Практическая работа
28	Тихие и звонкие цвета	1		1		Практическая работа
29	Что такое ритм линий?	1				текущий
30	Характер линий	1		1		Практическая работа
31	Ритм пятен	1		1		Практическая работа
32	Пропорции выражают характер	1		1		Практическая работа
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	1			Проект
34	Обобщающий урок года	1				текущий
	ИТОГО	34	3			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://edsoo.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://edsoo.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

краски (акварельные и гуашь);
карандаши;
бумага;
пластилин и пластическая масса;
глина;
муляжи;
гипсовые модели для натюрморта.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

телевизор цветной, с плоским экраном;
видеоаппаратура;
музыкальный центр;
мультимедийный проектор;
диапроектор